

# **Cueva de Labeil - Texto de la visita guiada**

## **- Etapa 1: Entrada de la cueva**

Buenos días. Nos encontramos aquí, en la entrada natural de la Cueva de Labeil. Esta entrada natural fue excavada por un río subterráneo que antiguamente circulaba a presión por esta galería antes de salir al exterior, en este circo dolomítico.

En 1889, Joseph Vallot mencionó su visita a la Cueva de Labeil en los archivos del Club Alpino Francés. Señaló que la cerámica prehistórica y los huesos humanos cubrían el suelo de la galería durante casi 500 metros, lo que indicaba que se trataba de un importante yacimiento prehistórico.

En 1960, un club arqueológico de los Hauts-Cantons llevó a cabo excavaciones arqueológicas.

Estas excavaciones revelaron indicios de ocupación humana de hace 7.000 años. Durante la perforación del túnel, la calcita se fracturó y aparecieron marcas negras, como las que pueden ver en el panel. Tras los análisis de rodio-torio realizados por investigadores, hoy podemos confirmar que la cueva ya era visitada hace 8.000 años.

## **- Etapa 2: El pilar de refuerzo**

La mampostería alrededor de la puerta, así como este pilar de refuerzo, datan de la época en la que aquí se maduraba el queso Roquefort. La temperatura de la cueva se mantiene en 12 °C durante todo el año. Esta temperatura corresponde a la media anual de la temperatura exterior.

La Cueva de Labeil también se utilizó como lugar de enterramiento. Encima de este pórtico pueden ver el lugar donde se practicaban cremaciones en la prehistoria. Les propongo avanzar un poco para observar reproducciones de urnas funerarias.

## **- Etapa 3: Urnas funerarias**

Pueden ver las distintas urnas reproducidas. Se encontraron en varios puntos de la cueva y se reunieron aquí para su exposición. Las más antiguas datan de la Edad del Bronce y de la Edad del Hierro. Incluso los romanos practicaban la cremación fuera de la cueva antes de colocar las urnas en su interior.

## **- Etapa 4: Roquefort**

La Cueva de Labeil se utilizó como bodega de maduración del queso Roquefort hasta la década de 1880. La referencia histórica más antigua conocida data de la época romana. Aparece en los escritos de Plinio y se remonta al año 75 d. C. Cuando los romanos llegaron a la meseta del Larzac, descubrieron un queso de pasta azul que apreciaron mucho. Más tarde, el Roquefort se sirvió en las mesas reales de Clodoveo y Carlomagno. En Toulouse se promulgó un decreto para proteger el Roquefort.

En 1925, el Roquefort fue el primer queso de Francia en obtener una denominación de origen. Desde entonces, el queso Roquefort solo puede elaborarse en Roquefort. En la meseta del Larzac, unas 80 cuevas naturales se utilizaron antiguamente como bodegas de maduración. La última, la Grotte des Sables, en Pas-de-l'Escalette, fue cerrada por decisión judicial en 1944.

## **- Etapa 5:**

Pueden ver una ánfora de vino de época gala, así como vajilla para comer y beber de la Edad del Hierro. También se encontraron monedas romanas de plata en la cueva, entre ellas sestercios de Julia Soaemias. Nos faltan las cerámicas galorromanas y visigodas; su decoración es extraordinaria, pero difícil de reproducir.

### **- Etapa 6: Recipiente de almacenamiento**

Esta es una reproducción del recipiente que antiguamente se encontraba aquí. El original está en un museo. Permitía a los habitantes prehistóricos sacar agua de su interior con un cuenco para beber.

### **- Etapa 7:**

Llegamos ahora a los enterramientos y a un osario. Primero se depositaba a los difuntos en un túmulo funerario situado en el exterior. Una vez descompuestos los cuerpos, se recogían los cráneos y los huesos largos, generalmente los fémures, y se llevaban a la cueva. Se cree que esta práctica estaba reservada a una determinada élite, quizá chamanes o jefes de clan, ya que solo afectaba a un número muy reducido de personas. Pueden ver la sepultura de un visigodo, normalmente enterrado con sus mejores ropas, adornos, joyas y armas, además de un plato de ofrendas con alimentos. Según las creencias visigodas, después de la muerte el difunto debía emprender un viaje al más allá. En los enterramientos neolíticos y de la Edad del Hierro, las personas solían ser enterradas en posición fetal, acompañadas de un pequeño cuenco de ofrendas, astas de ciervo y adornos, como un collar de colmillos de jabalí, puntas de flecha o puntas de lanza. Se cree que estos objetos reflejaban la personalidad del difunto. La sepultura se delimitaba con cantos de basalto y después se cubría con piedras.

### **- Etapa 8: El río subterráneo**

La particularidad de la Cueva de Labeil es que se encuentra a 700 metros de altitud, con una entrada natural y un paso casi horizontal que conduce a un río subterráneo. La temperatura del agua es de 10 °C. Este río se capta para abastecer de agua potable a la aldea de Labeil. Otra particularidad de la Cueva de Labeil es que se trata de una cueva viva. ¿Por qué se utiliza este término? Porque el agua circula continuamente por las formaciones de la cueva durante todo el año. Cuando llueve, el agua se infiltra en el suelo y absorbe dióxido de carbono, retenido por las raíces de las plantas. Después transporta este dióxido de carbono y se introduce por las grietas de la caliza. Al entrar en contacto con la caliza, el dióxido de carbono disuelve la roca. El agua se carga de caliza, se filtra por las fisuras y vuelve a depositarla bajo tierra, dando lugar a estalactitas y estalagmitas. Cuanto mayor es la diferencia de temperatura entre la superficie y el subsuelo, más rápidamente precipita el carbonato cálcico. Por término medio, las formaciones crecen un centímetro cada 100 años. Esta agua permite, por tanto, el desarrollo de las formaciones de la cueva. También provoca procesos de oxidación que colorean estos mismos cristales. El óxido de hierro produce el color naranja, y la oxidación del carbonato de manganeso produce negro o azul, que, mezclado con blanco, da gris. Todos los tonos que pueden observar en las formaciones proceden esencialmente de los elementos que acabo de explicar.

### **- Etapa 9:**

El río subterráneo forma parte de la red GEMAPI. Pueden ver una escala de medición en el agua. Detrás hay una sonda sumergida, conectada con la superficie, que transmite el nivel del agua cada...

... horas. Esta sonda forma parte de la red de las 18 Fuentes del departamento de Hérault, que controla el caudal de los ríos. Permite a los servicios de la prefectura mantenerse informados y, en verano, adoptar medidas de restricción en caso de escasez de agua y, en invierno, alertar de las crecidas. El río de la cueva sale al pie de los acantilados y da origen al Laurounet. El Laurounet desemboca después en el Lergue, en Lodève, antes de unirse al río Hérault, que desemboca en el mar Mediterráneo, en Agde.

### **- Etapa 10:**

En el lecho del río pueden ver arena dolomítica. Esta arena es transportada por el agua y procede de la erosión de la dolomía, la roca que forma la superficie de la meseta. Transportada por el agua, la arena crea formas semejantes a dunas. Como en el desierto, se denominan marcas de ondulación. Según el caudal del río, las dunas son más grandes o más pequeñas. A su alrededor, tanto en la roca como en el río, también pueden ver marmitas de erosión. Parece que la roca haya sido golpeada con un martillo. Estas formas se originaron por la presión del agua, y en ellas intervienen dos fenómenos principales: la erosión y la corrosión. Como ya he explicado, el agua se carga de dióxido de carbono, y este gas disuelve la caliza. Después, cuando aumenta el caudal, se produce un fenómeno de erosión mecánica. Debido a la fuerza del agua, que transporta arena y guijarros, la roca se desgasta. Si alguna vez se pierden en una cueva, deben saber que la parte hueca de una cúpula de erosión siempre está orientada aguas arriba y el extremo puntiagudo, aguas abajo. Este tipo de galería se denomina conducto forzado. La prueba de que la galería estuvo antiguamente completamente llena de agua es que incluso pueden observarse cúpulas de erosión en el techo. Durante las crecidas, una pregunta que me hacen a menudo, el agua sube hasta la altura de la rampa, ya que no puede evacuarse por las partes más bajas de las galerías.

### **- Etapa 10: Pinturas prehistóricas**

El arte rupestre que pueden ver en esta sala fue realizado durante el rodaje de una película en 2019.

Delante de ustedes hay reproducciones de cerámicas encontradas en la cueva durante las excavaciones. También se exponen ejemplos de industria ósea e industria lítica, es decir, piedras, sílex, hachas, objetos transportables, puntas de flecha y cuchillos de sílex. Proceden de la publicación sobre las excavaciones arqueológicas de 1960, junto con la estratigrafía que representa las diferentes civilizaciones que ocuparon Labeil. Quiero señalar que, en aquella época, la datación indicaba una ocupación de 7.000 años. En las conclusiones de la publicación, el arqueólogo mencionaba que algunos sílex parecían presentar una talla más arcaica y se mostraba sorprendido por la diferencia de elaboración. Esto es completamente normal, porque esos sílex datan del Mesolítico. Hoy ha sido confirmado mediante datación por rodio-torio. Durante el Mesolítico, los seres humanos eran cazadores-recolectores. Durante el Neolítico, la Nueva Edad de Piedra, descubrieron la cocción de la arcilla y la fabricación de cerámica. También comenzaron a hacerse sedentarios, domesticar animales y practicar la ganadería.

### **- Etapa 11:**

Se encuentran delante de un plano de la cueva, que ayuda a comprender las distintas etapas en las que este río fue excavando su recorrido. Les recuerdo que entramos por la entrada natural que da acceso al río subterráneo. Ahora estamos en el punto de partida del Safari, una visita que se ofrece más allá de las zonas guiadas. Es una especie de búsqueda del tesoro en la que una serie de paneles numerados sirve de hilo conductor. Se les proporciona un casco, una lámpara y un plano.

## **- Etapa 12:**

Entramos ahora en la red cristalizada. Esta red fue descubierta en 1976 por el grupo espeleológico CLPA y se abrió al público en 1994. Las formaciones que pueden ver en el techo son principalmente tubos de calcita, también llamados macarrones. Su particularidad es que están huecos, como una pajita, porque el agua circula por el interior de la formación, a diferencia de las estalactitas, donde el agua corre por el exterior. Las gotas que caen del techo dan lugar, en el suelo, a estalagmitas, es decir, formaciones que crecen hacia arriba. El color rojo que pueden ver en las paredes corresponde simplemente a hierro no oxidado; cuando se oxida, produce tonalidades amarillo-anaranjadas.

## **- Etapa 13:**

Nos encontramos aquí en un túnel artificial excavado por el ser humano. Nos permite alcanzar la superficie de la meseta. En este túnel, situado a 700 metros de altitud y con una temperatura constante de 12 °C, hemos colocado vino para su crianza. Puede parecer sorprendente, pero puedo asegurarles que el vino mejora cuando se conserva en la cueva. Cada año organizamos una cata con los viticultores. Ellos guardan una botella de su cosecha en casa y colocan otra botella en la cueva. Durante esta cata, los enólogos envuelven las botellas en papel de aluminio y las numeran por bodega. A continuación, todos los participantes realizan una cata a ciegas. Los vinos reciben una puntuación. Nueve de cada diez vinos que salen de la cueva son mejores que el mismo vino que no ha sido conservado en la cueva.